

В Государственном художественном музее Республики Казахстан имени Абиляхана Кастеева открылась персональная выставка «Легенды Великого поля» по случаю 75-летия художника Мажита Байтенова, профессора кафедры Архитектуры и дизайна Казахского аграрного-технического исследовательского университета имени С. Сейфуллина. Здесь было представлено 75 картин художника. Они являются частью творчества кисти мастера последних пяти лет.



Как следует из названия, легенды великой степи, наши национальные особенности и традиционное мировоззрение изображены на картинах с точки зрения автора. Авторскому почерку художника свойственна насыщенность цветового образования, вариативное преобразование плоскости, фактурная гармония, стилизация и трансформация форм. Коронная фраза мастера «Я не боюсь преображения», вероятно, показывает его готовность к новым экспериментам и его внутреннее многогранное желание..



Мажит Байтенов – график, живописец, доцент искусствоведения, профессор КазАТУ им. С. Сейфуллина, академик Академии художеств РК, член Союза художников РК и Международного Евразийского союза дизайнеров. Выпускник художественного училища имени Н. Гоголя в Алматы (ныне Алматинский колледж декоративно-прикладного искусства имени О. Тансыкбаева) и несколько лет творческой жизни провел в Караганде. В период 1965-69 слушал лекции таких выдающихся художников, как В. Лебедев, А. Бортников и Б. Табиев. Член Союза художников СССР с 1976 года. С 1972 года он участник многих международных и республиканских выставок, в 2005 году провел собственную творческую выставку «Балбалтас» в музее Кастеева и в 2019 году «Тайна Великой степи».

*Мажит Байтенов – настоящий любознательный мастер кисти, входящий в число старших художников страны, вносящий нравственный вклад в казахское искусство, не уставающий от упорного труда. Вы заметите изобразительную подпись его выставленных работ «Культегин», «Азиамен Ваюшу», «Пляжный отдых», «Саукеле», «Кобызши» и других работ, которая прорисована разнообразными цветными мазками через живописные линии и линии-символы. Например, в работе «Встреча с Азией» он ввёл тематические очертания посредством символических мазков. Видно, что кажущиеся на первый взгляд непонятными работы художника преобразовали устоявшийся стиль кубизма в линейный метод, - говорит директор выставки Акжигит Нусип.*

Мажит Байтенов словно мост между старым и новым, говорят коллеги, выступавшие на открытии выставки. Художник не устал наносить на холст своей установившейся подписью легенды, философские мысли и духовные процессы великой степи. Так нашел место на выставке мир глубоких философских и творческих поисков национального узора, ярких красок и символов тюркского мира, оттиснутых на полотне.

