

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

АО «КАЗАХСКИЙ АГРОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.С.СЕЙФУЛЛИНА»

Рассмотрено  
на заседании Ученого  
Совета университета  
Протокол № 15 от 30.05.19.

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета УЗТид

Казахского агротехнического  
университета имени С.Сейфуллина

Смирнов Д.К.



**КАТАЛОГ  
ВУЗОВСКИХ И ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН  
для направления подготовки «6В021 - Искусство»; «7М021 Искусство»  
образовательных программ - «6В031 - Дизайн»; «7М031-Дизайн»  
на 2019 – 2024 уч. г.**

Нур-Султан, 2019 г.

Каталог вузовских и элективных дисциплин для направления подготовки «**6В021 - Искусство**»; «**7М021 - Искусство**» – Нур-Султан, 2019. - 38 с.

Настоящий каталог содержит перечень и содержание, пост- и пререквизиты, объем кредитов дисциплин вузовского и элективного компонентов, предлагаемых университетом для освоения образовательных программ бакалавриата и магистратуры для направления подготовки «6В021 - Искусство», «7М021 - Искусство» по специальности «Дизайн» и предназначен для студентов и магистрантов, обучающихся по кредитной системе.

## Пояснительная записка

Уважаемые студенты и магистранты! При кредитной системе обучения обязательным элементом учебно-методического комплекса образовательной программы является каталог вузовских и элективных дисциплин (КВЭД) по направлению подготовки. КВЭД представляет собой перечень дисциплин, входящих в вузовский компонент и компонент по выбору образовательных программ в рамках направления подготовки «6В021 - Искусство»; «7М021- Искусство», по специальности –«Дизайн»

Каталог дисциплин используется обучающимся при составлении индивидуального учебного плана, разрабатываемого лично обучающимся под руководством эдвайзера с учетом индивидуальных способностей обучающегося, перспектив его роста, потребностей рынка труда и производства. В каталоге предлагаются дисциплины, которые позволяют обучающимся сформировать свою образовательную траекторию в соответствии с образовательной программой в рамках направления подготовки «6В021 - Искусство»; «7М021- Искусство».

**Образовательная программа бакалавриата «Дизайн»** готовит специалистов в сфере художественного проектирования (дизайна) объектов общественной, жилой, рекреационной, городской и ландшафтной среды, а также специалистов в области выставочного дизайна, дизайна интерьера, экстерьера и оборудования.

**Образовательная программа магистратуры «Дизайн»** готовит специалистов в сфере дизайн проектирования архитектурной среды, где рассматриваются различные уровни архитектурно-дизайнерской деятельности. Изучаются формообразование отдельных объектов и систем архитектурной среды, общие принципы формообразования и факторы, влияющие на процесс организации жизнедеятельности дизайна среды.

Чтобы сформировать свою образовательную траекторию, студент, магистрант должен освоить все дисциплины обязательного и вузовского компонентов в соответствии с образовательной программой, а также выбрать для изучения из каталога несколько дисциплин по выбору.

**Каталог дисциплин вузовского компонента, унифицированный  
для направления подготовки «6В021 - Искусство», «7М021 Искусство»  
по специальности - «6В031-Дизайн»**

№	Наименование ОП	Цикл дисциплин	Наименование дисциплины	Кол. кредит.	Триместр	Краткое содержание дисциплины (названия тем)	Результаты обучения дисциплины	Пререквизиты	Постреквизиты
1	6В031 -Дизайн	БД	Инженерная графика -1	5	4	<p>1.Геометрические построения: уклон, конусность, сопряжения. 2.Геометрические основы построения теней. Тени архитектурных элементов и фрагментов. 3.Виды, простые разрезы. Нанесение размеров. Сложные разрезы, сечения. 4.Аксонметрические проекции. Построение теней в аксонометрической проекции 6.Геометрические основы построения линейной перспективы 7-8.Основные способы построения перспективных изображений. Метод архитектора. Тени в перспективе, перспектива способом сетки. 8.Построение перспективы интерьера. 9.Изучение интерфейса графической программы Archicad. 10.Построение чертежей: - планов этажей; - санитарно-технических устройств; поперечного разреза здания. Изучение основных графических обозначений.</p>	<p><b>ON3</b> уверенно использовать современные информационные технологии для работы, досуга и коммуникаций; иметь навыки использования компьютера для участия в сетях с помощью интернета в сфере профессиональной деятельности; умение строить трехмерные формы, выполнять различные построения форм на основе современных инженерных и компьютерных технологий.</p>	<p>Черчение, математика, рисунок</p>	<p>Дизайн проектирование, профессиональная деятельность</p>
			Инженерная графика -2	5	5				
2	6В031 -Дизайн	БД	Компьютерная графика	5	5	<p>1.Принципы работы систем автоматизированного проектирования в дизайне. 2.Компьютерная графика в дизайн проектировании. 3.Построение поверхностей и трехмерное моделирование в дизайн проектировании. 4.Построение чертежей в системе AutoCAD. 5. Построение аксонометрических проекций в дизайн проектировании различными методами в системе AutoCAD. 6.Построение перспективы и теней в дизайн проектировании в ортогональных и аксонометрических проекциях. 7.Построение конструктивных схем в системе AutoCAD. 8-10.Построение фасадов, планов, разрезов и</p>	<p><b>ON3</b> уверенно использовать современные информационные технологии для работы, досуга и коммуникаций; иметь навыки использования компьютера для участия в сетях с помощью интернета в сфере профессиональной деятельности; умение строить трехмерные формы, выполнять различные построения форм на основе современных инженерных и компьютерных технологий.</p>	<p>Основы информатики, черчение</p>	<p>Дизайн проектирование и профессиональная деятельность</p>

3	6В031 -Дизайн	БД	Цветоведение	4	4	интерьеров в дизайн проектировании. 1.Характеристика и взаимодействие цвета, психологическое и эмоциональное воздействие цвета, объём и цвет. 2.Цвет и пространство. 3-4.Цветографические приёмы архитектурно-дизайнерских зарисовок. 5.Использование цветной графики для выполнения архитектурно-дизайнерских зарисовок. 6.Источники света, измерение характеристик цвета, воздействие веществ на цвет. 7.Цветовой круг, воспринимаемый цвет, аддитивный и субтрактивный синтез. 8.Физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие. 9.Цветовые ряды, приемы цветовой гармонизации. 10.Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты.	ON7 владение основами изобразительных дисциплин (рисунок, живопись, графика, цветоведение) и композиции; умением использовать их результаты в проектировании любого объекта; глубокие знания композиции и основ формообразования; умения применять их в процессе проектирования.	Рисование	Архитектурная графика, живопись, дизайн проектирование, профессиональная деятельность
4	6В031 -Дизайн	БД	Основы дизайна	6	2	1.Дизайн проект и основные стадии дизайн - проектирования. 2.Основные факторы влияющие на проектирование. 3.Виды архитектурной графики. 4.Основы конструирования архитектуры. Свойства архитектурного объекта и графического изображения. 5.Линейная графика и приемы ее изображения. Инструменты линейной графики. 6.Архитектурный чертеж, как средство выражения проектного замысла. 7.Чертежи в аксонометрии и перспективе. 8. Требования к технике исполнения архитектурного чертежа. 9.Постепенное исполнение процесса проектирования. 10.Основные правила оформления чертежей.	ON7 владение основами изобразительных дисциплин (рисунок, живопись, графика, цветоведение) и композиции; умением использовать их результаты в проектировании любого объекта; глубокие знания композиции и основ формообразования; умения применять их в процессе проектирования. ON10 глубокие знания и практические навыки в области основ дизайна, проектирования малых архитектурных форм, малых открытых пространств, малых архитектурных объектов, ландшафтного дизайна, рекреаций различного уровня сложности, детальной планировки, интерьеров жилых и общественных зданий, рекламы и визуальных коммуникаций, основ градостроительства, региональных особенностей проектирования, детальной планировки участков городской территории; рекреационных зон и открытых архитектурных пространств; организации праздников и других процессуальных услуг в открытой и закрытой архитектурной среде.	Рисунок, черчение	Дизайн проектирование
5	6В031 -Дизайн		Композиция 1	4	1	1. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. 2.Композиция в дизайн проектировании. Приёмы и средства архитектурной композиции. 2. Основные законы композиции. 3.Правила композиции. 4.Композиционные приемы.	ON7 владение основами изобразительных дисциплин (рисунок, живопись, графика, цветоведение) и композиции; умением использовать их результаты в проектировании любого объекта; глубокие знания композиции и основ формообразования; умения применять их в процессе проектирования.	Рисунок, черчение	Дизайн проектирование, профессиональная деятельность

						<p>5. Средства композиции.</p> <p>6. Основные виды композиции, их слагаемые.</p> <p>7. Композиционная организация открытых и закрытых пространств.</p> <p>8. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм в среде.</p> <p>9. Средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения.</p> <p>10. Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции.</p>			
6	6В031 -Дизайн	БД	Рисунок 1	4	1	<p>1. Вводная лекция основы рисунка, тон, свет и тень.</p> <p>2-3. Натюрморт из гипсовых геометрических тел: компоновка и линейно конструктивное построение; работа в тоне, штрих, свет и тень.</p> <p>4-5. Натюрморт из двух или трех бытовых предметов: компоновка и линейно конструктивное построение; работа в тоне, штрих, свет и тень.</p> <p>6. Гипсовая розетка: компоновка и линейно конструктивное построение; работа в тоне, штрих, свет и тень.</p> <p>7-8. Рисунок ионической, дорической и коринфской капители.</p> <p>9. Сложный натюрморт с использованием предмета из гипса: компоновка и линейно конструктивное построение, работа в тоне, штрих, свет и тень.</p> <p>10. Сложный натюрморт с использованием черепа коровы, самовара, муляжи овощей и фруктов: поисковый эскиз.</p>	<p><b>ON7</b> владение основами изобразительных дисциплин (рисунок, живопись, графика, цветоведение) и композиции; умением использовать их результаты в проектировании любого объекта; глубокие знания композиции и основ формообразования; умения применять их в процессе проектирования.</p>	Основы рисования	Дизайн проектирование, профессиональная деятельность
7	6В031 -Дизайн	БД	Специальный рисунок 1	5	5	<p>1. Изучение графических приемов карандашного рисунка и других видов графики.</p> <p>2. Изображение трехмерного рисунка различных предметов.</p> <p>3. Построение в изображаемых предметах и объектах линейной перспективы.</p> <p>4. Моделирование цветом трехмерной архитектурной формы.</p> <p>5. Умение передавать в изображении архитектурных объектов свето -воздушную перспективу.</p> <p>6. Изображение объемного объекта в цвете с собственными и падающими тенями, бликами, рефlekсами.</p> <p>7-8. Рисунок человека в пространственной среде.</p> <p>9. Изучение приемов передачи архитектурной</p>	<p><b>ON7</b> владение основами изобразительных дисциплин (рисунок, живопись, графика, цветоведение) и композиции; умением использовать их результаты в проектировании любого объекта; глубокие знания композиции и основ формообразования; умения применять их в процессе проектирования.</p>	Основы рисования	Дизайн проектирование, профессиональная деятельность

						и предметно-пространственной среды. 10. Графические приемы архитектурно-дизайнерских зарисовок.			
8	6В031 -Дизайн	БД	Живопись 1	6	3-4	1-2.Натюрморт в технике гризайль; 3-4.Натюрморт в цвете (реализм); 5.Натюрморт в теплой гамме; 6.Натюрморт в холодной гамме; 7-8.Сложный натюрморт в интерьере; 9-10.Тематический натюрморт.	<b>ON7</b> владение основами изобразительных дисциплин (рисунок, живопись, графика, цветоведение) и композиции; умением использовать их результаты в проектировании любого объекта; глубокие знания композиции и основ формообразования; умения применять их в процессе проектирования.	Рисование	Архитектурная графика, живопись, дизайн проектирование, профессиональная деятельность
9	6В031 -Дизайн	БД	История искусств	4	5	1-2.раздел: История древнего мира. 3-4.раздел: Эпоха Возрождения. 5-6.раздел: Западно - Европейское искусство. 7-8.Французский ренессанс. 1 половина 20 в. 9-10.Современное искусство. 2 половина 20 в.	<b>ON9</b> компетентность в современных тенденциях в области архитектуры, искусства и дизайна; истории искусства, культуры народов и их традиций; умения ориентироваться в процессах постоянно меняющихся потребностей общества; знание типологии архитектурных объектов и среды, классификации среды и объектов, и основные требования к их проектированию.		
10	6В031 -Дизайн	БД	История материальной культуры и дизайна	5	6	1. Вступление. Предметный мир до индустриальных цивилизаций. 2. Древний Египет. Эпоха античности: Греция и Рим Средневековая Европа. Эпоха возрождения. 3. Европа в новое время. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. 4. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. 5.Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Немецкий веркбунд - первый союз промышленников и художников. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. 6.Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в США до и после военные годы. Раймон Лоуи пионер коммерческого дизайна. 7.Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX в. 8. Феномен японского дизайна. Поп-арт и хай тек 9. Производственное искусство в Советской России: теория практика. Дизайн в Советском Союзе в 1960- 1980-х гг. 10. Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна.	<b>ON9</b> компетентность в современных тенденциях в области архитектуры, искусства и дизайна; истории искусства, культуры народов и их традиций; умения ориентироваться в процессах постоянно меняющихся потребностей общества; знание типологии архитектурных объектов и среды, классификации среды и объектов, и основные требования к их проектированию.		
			Учебная (ознакомительная)			1. Организационное собрание. Выявление целей и задач ознакомительной практики,	<b>ON7</b> владение основами изобразительных дисциплин (рисунок, живопись, графика,	Основы рисунка, основы дизайна,	Дизайн проектирование

11	6В031 -Дизайн	БД	практика	2	6	методикой ее проведения. Выдача индивидуального задания. 2-3. Экскурсии по объектам города. Ознакомление с наиболее интересными архитектурными объектами города, фиксация проведенных наблюдений в виде рисунков, фотографий, чертежей или эскизов, в качестве познавательного характера. 4.Подготовка отчета о проделанной работе. 5.Сдача и защита отчета по производственной практике.	цветоведение) и композиции; умением использовать их результаты в проектировании любого объекта; глубокие знания композиции и основ формообразования; умения применять их в процессе проектирования.	инженерная графика	
12	6В031 -Дизайн	БД	Конструирование объектов дизайна	5	7	1.Конструирование как метод проектирования. Основные понятия строительной механики. 2. Нагрузки и воздействия. Классификация. Основы работы конструкций. Статистические и динамические нагрузки. 3.Критерии прочности и долговечности при проектировании. 4. Общие сведения о зданиях и сооружениях. Требования. Зависимость конструктивных решений от композиции объекта, материала, технологии изготовления. 5.Модульная координация размеров, типизация, унификация, стандартизация. 6-9.Взаимосвязь элементов конструкций. Конструктивные части здания. Вариантность конструктивных решений. Принципы конструирования несущего остова. 10.Конструктивная основа здания и её связь с разработкой интерьера.	<b>ON8</b> умение конструировать товары и объекты; знание современных строительных технологий и отделочных материалов, умение выполнять полный набор документации по дизайн -проекту для его реализации ;знание инженерной инфраструктуры, оборудования , инженерных систем и благоустройства территории; умение производить теплотехнический расчет и других расчетов для реализации проектов;	Элементы и процессы профильного дизайна 1-3, черчение и начертательная геометрия	Производство объектов дизайна. Проектирование объектов профильного дизайна 1-5, курсовое и дипломное проектирование
13	6В031 -Дизайн	БД	Предпринимательство	5	11	1.Предпринимательство: содержание и организационные основы. 2.Организационно-правовые формы предпринимательства. 3. Риски, бизнес-планирование, финансирование, кадровое обеспечение в предпринимательской деятельности 4.Организация предпринимательских сделок. 5.Предпринимательская тайна и способы её защиты. Этика и культура предпринимательства. 6.Ответственность субъектов предпринимательской деятельности. 7.Конкуренция и конкурентоспособность в предпринимательстве. 8.Анализ и оценка эффективности предпринимательской деятельности. 9.Государственная поддержка предпринимательской деятельности и инфраструктура предпринимательства. 10.Прекращение предпринимательской деятельности.	<b>ON6</b> владение базовыми знаниями в области экономических, управленческих наук; обладание способностью самообучения и умениями эффективно управлять временем и информацией;	Основы экономики и права	Экономика дизайнерских решений, профессиональная деятельность



14	6В031 -Дизайн	БД	Производственная (технологическая) практика	4	9	1. Ознакомление с задачами технологической практики, методикой ее проведения. Ознакомление с обмерными объектами. Выдача индивидуального задания. 2-3. Экскурсии по городу. Изучение лучших объектов строительства, с целью ознакомления с основными строительными-монтажными процессами. 4. Подготовка отчета о проделанной работе. 5. Сдача и защита отчета по производственной практике.	<b>ON8</b> умение конструировать товары и объекты; знание современных строительных технологий и отделочных материалов, умение выполнять полный набор документации по дизайн -проекту для его реализации ;знание инженерной инфраструктуры, оборудования , инженерных систем и благоустройства территории; умение производить теплотехнический расчет и других расчетов для реализации проектов.	Основы рисунка, основы дизайна, инженерная графика	Дизайн проектирование
15	6В031 -Дизайн	ПД	Современные материалы в дизайне	5	7	1. Основные свойства и классификация современных строительных материалов. 2. материалы из древесины применяемые в дизайне. 3. Металлы в современном дизайне и архитектуре. 4. Современные керамические материалы и изделия. 5. стекло и стеклянные изделия в современном дизайне. 6-7. Виды и классификация бетонов. Современные виды бетонов. Декоративный бетон. 8. Современные отделочные материалы: внешние, внутренние. 9. Современные композиционные материалы в дизайне и архитектуре. 10. Полимерные материалы в дизайне и архитектуре.	<b>ON8</b> умение конструировать товары и объекты; знание современных строительных технологий и отделочных материалов, умение выполнять полный набор документации по дизайн -проекту для его реализации ;знание инженерной инфраструктуры, оборудования, инженерных систем и благоустройства территории; умение производить теплотехнический расчет и других расчетов для реализации проектов.		
16	6В031 -Дизайн	ПД	Современный дизайн	5	12	1. Основы знаний по современному дизайну. Терминология курса, основные темы и разделы. 2. Сходство и различия ведущих дизайнерских школ 1920-х гг. (Бхутемас, Баухауз, Де Стил и т.д.) их вклад в развитие дизайна. 3. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. 4. Функционализм. Дизайн в Германии. 5. Региональный дизайн. Дизайн в Италии и Скандинавии. 6. Сочетание традиций и инноваций в дизайне Японии. 7. Особенности развития дизайна в странах СНГ. 8. Профессиональная подготовка дизайнеров в США и в странах Западной Европы. 9. Основные направления современного дизайна. Понятие «эклетика» в архитектуре и дизайне. 10. Творчество ведущих современных дизайнеров.	<b>ON2</b> умение работать с научно-технической информацией, производить научные исследования в области архитектуры и дизайна и применять результаты в проектируемых объектах; использовать отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, систематизировать и обобщать полученную информацию; <b>ON8</b> умение конструировать товары и объекты; знание современных строительных технологий и отделочных материалов, умение выполнять полный набор документации по дизайн -проекту для его реализации ;знание инженерной инфраструктуры, оборудования, инженерных систем и благоустройства территории; умение производить теплотехнический расчет и других расчетов для реализации проектов.		

**образовательная программа: «7M021- Дизайн» (1 год; 1,5года; 2года)**

17	<b>7M021-Дизайн</b> 1 годичное 1,5 годичное 2 годичное	<b>БД</b>	Иностранный язык (профессиональный)	2	1	<p>1. Что такое сельское хозяйство? Знание предмета.</p> <p>2. Инструменты и оборудование. Функции</p> <p>3. Что необходимо читать?</p> <p>4. Банк аутентичных материалов</p> <p>5. Навыки работы. Идентификация культуры места работы</p> <p>6. Выявление целевых событий</p> <p>7-8. Организационная структура. Должностные инструкции. Интервью на работу. Списки дел.</p> <p>9. Организация ярмарки и конференции.</p> <p>10. Смена работы будущего магистра.</p>	<p><b>ON 1</b> способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p> <p><b>ON 2</b> способность осмысливать и формировать дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере дизайнерской деятельности и высокой мотивацией к архитектурно-дизайнерской деятельности, профессиональной ответственностью и пониманием роли дизайнера в развитии общества, культуры, науки;</p> <p><b>ON 3</b> готовность демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания, способность осознания своей профессиональной роли в процессе формирования предметно-пространственной среды, способностью к критическому взгляду на сложившееся состояние среды обитания, стремлением к ее совершенствованию за счет архитектурно-дизайнерской реорганизации, готовностью к концептуальной и исполнительской работе для совершенствования условий жизни человека и общества);</p> <p><b>ON 7</b> уметь работать с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;</p>	Иностранный язык (бакалавриат); Английский язык для специальных целей; Профессионально-ориентированный иностранный язык	Дисциплины по специальности на английском языке; Английский язык для академических целей
18	<b>7M021-Дизайн</b> 1 годичное 1,5 годичное	<b>БД</b>	Менеджмент	2	1	<p>1. Новые управленческие компетенции в условиях глобализации и новых технологий.</p> <p>2. Внешняя среда и корпоративная культура. Управление высокоэффективной корпоративной культурой.</p> <p>3. Факторы международной бизнес -среды.</p> <p>4. Современные проблемы развития предпринимательства в Казахстане.</p> <p>5. Типы планирования. Основополагающие стратегии компании. Модели принятия управленческих решений.</p> <p>6. Проектирование адаптивных организаций:</p>	<p><b>ON 1</b> способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p> <p><b>ON 2</b> способность осмысливать и формировать дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере дизайнерской деятельности и высокой мотивацией к</p>	Экономика дизайнерских решений	Профессиональная деятельность

					<p>их достоинства и недостатки. Модель плановых организационных изменений.</p> <p>7. Вопросы использования человеческих ресурсов в современных условиях.</p> <p>8. Динамика организационного поведения. Работа в командах.</p> <p>9. Лидерство в современных условиях. Власть и влияние. Мотивационная теория подкрепления.</p> <p>10. Организационный контроль как ключевая функция менеджмента.</p>	<p>архитектурно-дизайнерской деятельности, профессиональной ответственностью и пониманием роли дизайнера в развитии общества, культуры, науки;</p> <p><b>ON 3</b> готовность демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания, способность осознания своей профессиональной роли в процессе формирования предметно-пространственной среды, способностью к критическому взгляду на сложившееся состояние среды обитания, стремлением к ее совершенствованию за счет архитектурно-дизайнерской реорганизации, готовностью к концептуальной и исполнительской работе для совершенствования условий жизни человека и общества);</p> <p><b>ON 4</b> способность эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды;</p> <p><b>ON 5</b> владеть методами административно-управленческой и коммуникативной работы, координацией работ по проектированию и согласованию, взаимодействию со смежными специалистами, общественными и государственными организациями;</p> <p><b>ON 7</b> уметь работать с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;</p>			
19	<b>7M021-Дизайн</b> 1 годичное 1,5 годичное 2 годичное	<b>БД</b>	Психология управления	2	1	<p>1. Введение в психологию управления. Понятийный аппарат психологии управления.</p> <p>2. Руководитель и коллектив. Конфликты в трудовом коллективе.</p> <p>3. Управленческое общение. Технология принятия решений.</p> <p>4. Понятие субъекта и объекта управления.</p> <p>5. Руководитель и лидер. Психология приказа.</p>	<p><b>ON 1</b> способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p> <p><b>N 3</b> готовность демонстрировать</p>	Философия; Социология; Общая психология	Психологическое сопровождение управленческой деятельности; методы работы с функциональными состояниями в деятельности

					<p>6. Личность как субъект и объект управления.</p> <p>7. Демократический стиль руководства и его особенности.</p> <p>8-9. Психология критики. Психотипы субъектов общения. Психологическая техника убеждающего воздействия. Психологические проблемы подбора руководящих кадров.</p> <p>10. Психологические проблемы подготовки и переподготовки руководящих кадров. Подбор и расстановка персонала. Ротация.</p>	<p>креативность, углубленные теоретические и практические знания, способность осознания своей профессиональной роли в процессе формирования предметно-пространственной среды, способностью к критическому взгляду на сложившееся состояние среды обитания, стремлением к ее совершенствованию за счет архитектурно-дизайнерской реорганизации, готовностью к концептуальной и исполнительской работе для совершенствования условий жизни человека и общества);</p> <p><b>ON 5</b> владеть методами административно-управленческой и коммуникативной работы, координацией работ по проектированию и согласованию, взаимодействию со смежными специалистами, общественными и государственными организациями;</p> <p><b>ON 7</b> уметь работать с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;</p> <p><b>ON 8</b> способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-пространственные объекты, архитектурно-дизайнерские решения, составлять заключения, отзывы и рекомендации по их совершенствованию.</p>	менеджера	
20	<p><b>7M021-Дизайн</b></p> <p>1 годичное</p> <p>1,5 годичное</p> <p>2 годичное</p>	ПД	<p>Профессиональная деятельность архитектора и дизайнера архитектурной среды</p>	5	1	<p>1-2. Сбор и анализ исходных данных для проектирования, составление технического задания для проектирования.</p> <p>3-4. Основы рабочего и творческого процесса при проектировании.</p> <p>5. Морально-этические нормы поведения практикующего архитектора.</p> <p>6. Авторское право на архитектурные произведения.</p> <p>7. Государственные законодательные документы для проектирования.</p> <p>8. Маркетинг архитектурной деятельности в отечественной и зарубежной практике.</p> <p>9-10. Международные и отечественные стандарты профессионализма в архитектурной практике.</p>	<p><b>ON 1</b> способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p> <p><b>ON 2</b> способность осмысливать и формировать дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере дизайнерской деятельности и высокой мотивацией к архитектурно-дизайнерской деятельности, профессиональной ответственностью пониманием роли дизайнера в развитии общества, культуры, науки;</p> <p><b>ON 3</b> готовность демонстрировать креативность, углубленные теоретические</p>	

						и практические знания, способность осознания своей профессиональной роли в процессе формирования предметно-пространственной среды, способностью к критическому взгляду на сложившееся состояние среды обитания, стремлением к ее совершенствованию за счет архитектурно-дизайнерской реорганизации, готовностью к концептуальной и исполнительской работе для совершенствования условий жизни человека и общества); <b>ON 4</b> способность эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно- художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды; <b>ON 6</b> владеть основами мировой пластической культуры, способностью креативно аккумулировать знания в проектной деятельности и отображать проектные ситуации используя художественно-графические и пластические приемы, способностью к эстетической интерпретации утилитарно-практических параметров, объектов и форм среды и преобразованию прагматических моделей средовых комплексов в их эмоционально-художественный эквивалент; <b>ON 7</b> уметь работать с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; <b>ON 8</b> способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-пространственные объекты, архитектурно-дизайнерские решения, составлять заключения, отзывы и рекомендации по их совершенствованию.		
21	7М021-Дизайн		Современные		1.Современный опыт и общие тенденции развития новейшей архитектуры, градостроительства и дизайна.	<b>ON 1</b> способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в	Основы дизайна I; Современный дизайн	Арт -дизайн в формировании среды;

	1,5 годичное 2 годичное	ИД	тенденции развития архитектуры и дизайна	5	1	<p>2. Архитектурные и методологические концепции в рамках мировой культуры.</p> <p>3. Инновационные методы формирования объектов архитектуры, градостроительства и дизайна в контексте парадигм предметного дизайна, архитектурного дизайна предметно-пространственной и информационной среды жизнедеятельности людей.</p> <p>4. Современные тенденции развития архитектуры и градостроительства. Современные градостроительные концепции.</p> <p>5. Влияние социально-экономических, природно-ландшафтных и экологических факторов на процессы градостроительного развития.</p> <p>6. Архитектурный дизайн – как теоретическая и практическая основа создания оптимально-сбалансированного пространства жизнедеятельности людей.</p> <p>7. Особенности формирования и современные тенденции городского интерьера.</p> <p>8. Ландшафтный дизайн как концепция устойчивого развития в архитектуре.</p> <p>9. Информационный дизайн как важная составляющая современной архитектурной среды.</p> <p>10. Изобразительные искусства как средства художественного формирования архитектурных объектов и архит-ой среды.</p>	<p>практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p> <p><b>ON 2</b> способность осмысливать и формировать дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере дизайнерской деятельности и высокой мотивацией к архитектурно-дизайнерской деятельности, профессиональной ответственностью пониманием роли дизайнера в развитии общества, культуры, науки;</p> <p><b>ON 3</b> готовность демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания, способность осознания своей профессиональной роли в процессе формирования предметно-пространственной среды, способностью к критическому взгляду на сложившееся состояние среды обитания, стремлением к ее совершенствованию за счет архитектурно-дизайнерской реорганизации, готовностью к концептуальной и исполнительской работе для совершенствования условий жизни человека и общества);</p> <p><b>ON 4</b> способность эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды;</p> <p><b>ON 6</b> владеть основами мировой пластической культуры, способностью креативно аккумулировать знания в проектной деятельности и отображать проектные ситуации используя художественно-графические и пластические приемы, способностью к эстетической интерпретации утилитарно-практических параметров, объектов и форм среды и преобразованию прагматических моделей средовых комплексов в их эмоционально-художественный эквивалент;</p> <p><b>ON 7</b> уметь работать с компьютером как</p>	Магистерская диссертация
--	----------------------------	----	--	---	---	--	---	--------------------------

							<p>средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;</p> <p><b>ON8</b> способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-пространственные объекты, архитектурно-дизайнерские решения, составлять заключения, отзывы и рекомендации по их совершенствованию.</p>		
22	<b>7M021-Дизайн</b> 2 годичное	<b>БД</b>	История и философия науки	5	1	<p>1.Философия и методология науки как отрасль философского знания.</p> <p>2.Наука в культуре и цивилизации.</p> <p>3-4.Возникновение науки. Основные этапы исторической динамики науки.</p> <p>5.Структура научного знания.</p> <p>6-7.Научные революции. Научная рациональность.</p> <p>8.Особенности современного этапа развития науки.</p> <p>9.Наука как социальный институт</p> <p>Естественные науки в структуре современного научного знания.</p> <p>10.История становления наук об обществе, культуре, истории и человеке.</p>	<p><b>ON 4</b> способность эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно- художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды;</p> <p><b>ON 6</b> владеть основами мировой пластической культуры, способностью креативно аккумулировать знания в проектной деятельности и отображать проектные ситуации используя художественно-графические и пластические приемы, способностью к эстетической интерпретации утилитарно-практических параметров, объектов и форм среды и преобразованию прагматических моделей средовых комплексов в их эмоционально-художественный эквивалент;</p> <p><b>ON8</b> способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-пространственные объекты, архитектурно-дизайнерские решения, составлять заключения, отзывы и рекомендации по их совершенствованию.</p>	Философия, религиозоведение; Социология; политология	Дисциплины специализации и методологии научного знания, умений и навыков научно-исследовательской деятельности; Магистерская диссертация
23	<b>7M021-Дизайн</b> 2 годичное	<b>БД</b>	Педагогика высшей школы	3	1	<p>1.Основы педагогики высшей школы. Предмет и задачи педагогики высшей школы.</p> <p>2.Методология и методы педагогических исследований в высшей школе.</p> <p>3.Дидактика высшей школы. Педагогический процесс в высшей школе.</p> <p>4.Законы, закономерности и принципы обучения.</p> <p>5-6.Методы, формы и средства обучения в высшей школе.</p>	<p><b>ON 6</b> владеть основами мировой пластической культуры, способностью креативно аккумулировать знания в проектной деятельности и отображать проектные ситуации используя художественно-графические и пластические приемы, способностью к эстетической интерпретации утилитарно-практических параметров, объектов и форм среды и преобразованию</p>	Философия; Психология; История; Культурология; Социология	Прохождение педагогической практики

						<p>7.Современное состояние высшего образования в РК.</p> <p>8.Профессиональное становление преподавателя высшей школы.</p> <p>9.Процесс воспитания в высшей школе. Цель воспитания как педагогическая проблема.</p> <p>10.Учебно-воспитательный коллектив как форма функционирования целостного педагогического процесса.</p>	<p>прагматических моделей средовых комплексов в их эмоционально-художественный эквивалент;</p> <p><b>ON 7</b> уметь работать с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;</p> <p><b>ON 8</b> способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-пространственные объекты, архитектурно-дизайнерские решения, составлять заключения, отзывы и рекомендации по их совершенствованию.</p>		
24	<b>7M021-Дизайн</b> 2 годичное	<b>ПД</b>	Методика преподавания профессиональных дисциплин	5	2	<p>1.Значение профессиональных художественно-изобразительных знаний, развитию творческих способностей применительно к деятельности дизайнера.</p> <p>2-3.Методика решения творческих задач, знания методов и способов проектно-конструкторской деятельности.</p> <p>4-5.Изучение различных методов решения профессиональных дизайнерских проблем, творческих задач в области дизайна:</p> <p>6.Изучение аналитических и эвристических методов.</p> <p>7.Проблемные ситуаций, имитирующих реальную проектную деятельность дизайнера.</p> <p>8.Развитие дизайнерской культуры и мировоззрения.</p> <p>9.Значение предварительной разработки эскизного проекта.и формирование профессионально важных качеств личности специалиста.</p> <p>10.Изучение процессов создания моделей, диагностического испытания моделей, проектного макетирования и формирования эстетических идеалов.</p>	<p><b>ON 1</b> способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p> <p><b>ON 5</b> владеть методами административно-управленческой и коммуникативной работы, координацией работ по проектированию и согласованию, взаимодействию со смежными специалистами, общественными и государственными организациями;</p> <p><b>ON 7</b> уметь работать с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;</p> <p><b>ON 8</b> способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-пространственные объекты, архитектурно-дизайнерские решения, составлять заключения, отзывы и рекомендации по их совершенствованию.</p>	Педагогика	Профессиональная деятельность
26	<b>7M021--Дизайн</b> 2 годичное	<b>ПД</b>	Арт-дизайн в формировании среды	5	5	<p>1.Художественный подход к формированию среды.</p> <p>2-3.Арт-дизайн и его направления.</p> <p>4.Арт-объект.</p> <p>5. Ленд-арт как реализация современных эстетических концепций постмодернизма.</p> <p>6.Ландшафтный дизайн и его направления.</p> <p>7.Преобразование среды постиндустриальных</p>	<p><b>ON 2</b> способность осмысливать и формировать дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере дизайнерской деятельности и высокой мотивацией к архитектурно-дизайнерской деятельности, профессиональной ответственностью и пониманием роли</p>	Современный дизайн; Предпроектный анализ	Магистерская диссертация



					<p>объектов средствами арт-дизайна. 8-9.Стратегии "креативного города". Городская среда как процесс. 10.Современные тенденции создания арт-объектов.</p>	<p>дизайнера в развитии общества, культуры, науки; <b>ON 3</b> готовность демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания, способность осознания своей профессиональной роли в процессе формирования предметно-пространственной среды, способностью к критическому взгляду на сложившееся состояние среды обитания, стремлением к ее совершенствованию за счет архитектурно-дизайнерской реорганизации, готовностью к концептуальной и исполнительской работе для совершенствования условий жизни человека и общества); <b>ON 4</b> способность эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно- художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды; <b>ON 6</b> владеть основами мировой пластической культуры, способностью креативно аккумулировать знания в проектной деятельности и отображать проектные ситуации используя художественно-графические и пластические приемы, способностью к эстетической интерпретации утилитарно-практических параметров, объектов и форм среды и преобразованию прагматических моделей средовых комплексов в их эмоционально-художественный эквивалент;</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

**Каталог дисциплин элективного компонента, унифицированный  
для направления подготовки «6В021 - Искусство», «7М021 Искусство»  
по специальности - «6В031-Дизайн»**

№	Наименование ОП	Цикл дисциплин	Наименование дисциплины	Кол. кредит.	Триместр	Краткое содержание дисциплины (названия тем)	Результаты обучения дисциплины	Пререквизиты	Постреквизиты
1	6В031 -Дизайн	ООД	Английский язык для специальностей	6	4-5	1-2.Умение использовать лексический минимум. 3-4.Грамматические формы и конструкции в коммуникативном, функциональном аспектах. 5-10.Репродуцирование адаптированных и продуцирование несложных прагматических текстов, диалогических и монологических, в устной и письменной форме, на темы, актуальные для социально-бытовой и профессиональной сфер, по разным видам речевой деятельности: -говорению, -аудированию, -чтению, -письму.	<b>ON4</b> владение основными навыками коммуникаций на казахском (русском) или иностранном языке: понимать, выражать, толковать понятия, мысли факты и мнения в культурном аспекте и применительно к профессии.	Иностранный язык в объеме школьной программы	Обучение в вузе, профессиональная деятельность
2	6В031 -Дизайн	ООД	Профессионально-ориентированный иностранный язык	6	4-5	1. Architecture: art and science. 2. Architecture of different periods. 3. Famous architects. 4. Styles in architecture and design. 5. Icons of design of the 20th century. 6. Graphic design. Famous illustrators and web-designers. 7. Famous fashion designers. 8. Landscape design. 9. Famous interior designers or companies. 10. Painting and drawing.	<b>ON4</b> владение основными навыками коммуникаций на казахском (русском) или иностранном языке: понимать, выражать, толковать понятия, мысли факты и мнения в культурном аспекте и применительно к профессии.	Иностранный язык в объеме школьной программы	Обучение в вузе, профессиональная деятельность
3	6В031 -Дизайн	БД	Трехмерное моделирование проектируемых объектов 1	5	7	1.Введение. Современное трехмерное моделирование в AutoCADe. Инструменты моделирования и редактирования в AutoCADe. 2.3D моделирование сложных пространственных форм. 3.Анимация и визуализация в AutoCADe. 4.Использование инструментов Листа для получения готового проекта из 3D модели. Выполнение полезных разрезов и сечений. 5.Оформление чертежа согласно ГОСТам. 6.Основы работы в 3D MAX и команды построения твердых тел.	<b>ON3</b> уверенно использовать современные информационные технологии для работы, досуга и коммуникаций; иметь навыки использования компьютера для участия в сетях с помощью интернета в сфере профессиональной деятельности; умение строить трехмерные формы, выполнять различные построения форм на основе современных инженерных и компьютерных технологий.	Информатика, компьютерная графика	Дизайн проектирование

						7.Анимация по траектории. Камера. Облет и обход. Общий вид в 3D MAX. 8.Работа с основными инструментами 3D MAX. Назначение материала на объекты и управление наложением текстур в 3D MAX. 9. Параметры материалов, создание собственных материалов и источников света. Освещение объектов и сцен. Использование съемочных камер. 10. Визуализация объектов и сцен с освещением и материалами в 3D MAX.			
4	6B031 -Дизайн	БД	Архитектурная графика	5	4	1.Цели, задачи дисциплины. Инструменты и методы архитектурной графики. Виды архитектурной графики. 2.Линия, тон, цвет – основные инструменты архитектурной графики. Навыки работы в черно-белой линейной графике. 3.Виды чертежей. Ортогональные проекции. Правила оформления чертежей. 4.Навыки работы в технике монохромной и цветной отмывке. Антураж, стаффаж. Требования к начертанию. Приобретение навыков стилизации чертежа. 5.Техника кроющих красок. Апликация. 6. Передача информации и практическое применение техники цветной карандаш. 7.Объемное моделирование. Выполнение различных композиций в макете. 8.Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции. 9.Контрасты в построении форм и пространства 10.Выявление фронтальной поверхности, объема и пространства.	<b>ON7</b> владение основами изобразительных дисциплин (рисунок, живопись, графика, цветоведение) и композиции; умением использовать их результаты в проектировании любого объекта; глубокие знания композиции и основ формообразования; умения применять их в процессе проектирования.	Рисунок, черчение	Дизайн проектирование
5	6B031 -Дизайн	БД	Учебная (обмерная) практика	1	3	1. Выявление целей и задач обмерной практики. Экскурсии по городу. Ознакомление с обмерными объектами. Выдача индивидуального задания. 2-3. Проведение обмерных работ. Выполнение обмерных схем (кроков). Выполнение альбома на основе чертежей и рисунков обмеряемого объекта с натуры. 4.Подготовка отчета о проделанной работе. 5.Сдача и защита отчета по производственной практике.	<b>ON7</b> владение основами изобразительных дисциплин (рисунок, живопись, графика, цветоведение) и композиции; умением использовать их результаты в проектировании любого объекта; глубокие знания композиции и основ формообразования; умения применять их в процессе проектирования.	Рисунок-1, Живопись-1, Инженерная графика-1, История искусств	Специальный рисунок; Дизайн проектирование
				3	6				
6	6B031 -Дизайн	БД	Рисунок II	4	2	1.Композиционный рисунок из геометрических тел с изменением точки восприятия. 2.Рисунок черепа и отдельных частей черепа головы человека. Тональное решение головы. 3-4.Композиционное преобразование малой архитектурной формы на основе натурального рисунка. 5.Рисунок гипсовой головы (экорше). 6.Композиционное решение головы. Светотене-	<b>ON7</b> владение основами изобразительных дисциплин (рисунок, живопись, графика, цветоведение) и композиции; умением использовать их результаты в проектировании любого объекта; глубокие знания композиции и основ формообразования; умения применять их в процессе проектирования.	Рисунок, черчение	Дизайн проектирование

						<p>вое решение головы. Тональное решение гипсовой головы.</p> <p>7. Рисунок интерьера жилого здания.</p> <p>8. Светотеневое решение интерьера.</p> <p>9. Рисунок архитектурной фантазии на тему городского и внутреннего пространства.</p> <p>10. Портрет живой модели в интерьере. Рисунок полуфигуры человека в интерьере.</p>			
7	6B031 -Дизайн	БД	Инженерные системы зданий и сооружений	5	8	<p>1-3. Хозяйственно-питьевое водоснабжение зданий. Классификация систем и схем водоснабжения здания. Противопожарное водоснабжение зданий. Горячее водоснабжение зданий. Водоснабжение городов.</p> <p>4-6. Хозяйственно-фекальная канализация зданий. Материалы и оборудование систем канализации. Схемы канализации населенных мест и её элементы.</p> <p>7-8. Классификация систем водяного отопления зданий. Различные системы отопления. Принципиальные схемы светотехники. Оборудование систем отопления и светотехники. Основы проектирования систем отопления и светотехники.</p> <p>9-10. Классификация систем вентиляции и их применение. Системы кондиционирования воздуха, их классификация. Основы проектирования систем вентиляции.</p>	<p><b>ON8</b> умение конструировать товары и объекты; знание современных строительных технологий и отделочных материалов, умение выполнять полный набор документации по дизайн -проекту для его реализации; знание инженерной инфраструктуры, оборудования, инженерных систем и благоустройства территории; умение производить тепло -технический расчет и других расчетов для реализации проектов.</p>	<p>Конструирование объектов дизайна, физика</p>	<p>Типология архитектурной среды; Современный дизайн; Преддипломный проект</p>
8	6B031 -Дизайн	БД	Инженерное благоустройство территорий	5	10	<p>1. Основные направления инженерного благоустройства территорий поселений. Методы и стадии проектирования.</p> <p>2. Состав и содержание работ по благоустройству городов, в рамках транспортной инфраструктуры.</p> <p>3. Вертикальная планировка городских территорий. Основы проектирования вертикальной планировки территорий. Вертикальная планировка микрорайонных территорий, улиц и дорог.</p> <p>4. Продольные и поперечные профили улиц.</p> <p>5. Устройство ливневой канализации и конструкция сети водостоков.</p> <p>6. Санитарно - техническое состояние поверхностного стока и защита открытых водостоков от загрязнения.</p> <p>7. Реки и городские водоёмы, благоустройство береговой полосы. Проектирование городских водоёмов и источники их питания.</p> <p>8. Дорожные одежды. Тротуары, пешеходные улицы и велосипедные дорожки, их покрытия.</p> <p>9. Одежды игровых и спортивных площадок на микрорайонных территориях.</p> <p>10. Ограждение проезжих частей и тротуаров.</p>	<p><b>ON8</b> умение конструировать товары и объекты; знание современных строительных технологий и отделочных материалов, умение выполнять полный набор документации по дизайн -проекту для его реализации; знание инженерной инфраструктуры, оборудования, инженерных систем и благоустройства территории; умение производить теплотехнический расчет и других расчетов для реализации проектов.</p>	<p>Конструирование объектов дизайна, физика</p>	<p>Преддипломный проект. Будущая профессиональная деятельность</p>

9	6B031 -Дизайн	БД	Экономика в проектировании и строительстве	5	6	1.Предприятие в условиях рыночной экономики. Производственные фонды. 2.Персонал предприятия. Показатели, характеризующие трудовой потенциал. 3.Оборотные средства предприятия. Нематериальные ресурсы и активы 4.Оплата труда на предприятии 5.Издержки производства и калькулирование себестоимости продукции 6. Финансовые ресурсы предприятия 7.Организация деятельности предприятия 8.Методы организации производства 9.Инфраструктура предприятия 10.Планирование деятельности предприятия. Критерии и система показателей эффективности производства	<b>ON6</b> владение базовыми знаниями в области экономических, управленческих наук; обладание способностью самообучения и умениями эффективно управлять временем и информацией.	Политология и социология	Дипломное проектирование, профессиональная деятельность
10	6B031 -Дизайн	БД	Светотехника и акустика	5	10	1.Основы архитектурной светотехники. Световая среда. 2.Законы Ламберта, проекция угла. Световое поле. 3.Пространственные характеристики освещения. Зрительные иллюзии и искажения. 4.Архитектурное освещение, его функции, виды, системы, количественные и качественные характеристики. 5.Искусственное освещение городских пространств и зданий. 6.Звуковое поле. Громкость, частота и спектры звука. 7. Объективные и субъективные критерии оценки звукопередачи и слышимости. 8. Акустика закрытых и открытых архитектурных пространств. 9.Основы акустического проектирования зданий. Звукоизоляция жилища (стен, перегородок, перекрытий, окон и дверей). 10.Нормирование акустических параметров залов и зрелищных сооружений.	<b>ON8</b> умение конструировать товары и объекты; знание современных строительных технологий и отделочных материалов, умение выполнять полный набор документации по дизайн -проекту для его реализации ;знание инженерной инфраструктуры, оборудования , инженерных систем и благоустройства территории; умение производить теплотехнический расчет и других расчетов для реализации проектов.	Конструирование объектов дизайна, физика	Преддипломный проект; Будущая профессиональная деятельность
11	6B031 -Дизайн	БД	Ландшафтное проектирование	5	10	1. Ландшафтный дизайн, его специфические задачи и направления. 2.Краткий обзор садово-паркового искусства. 3.Рекреационная архитектура, основные и специализированные объекты ландшафтного проектирования. 4. Формирование комфортной городской среды. 5. Современные тенденции развития в ландшафтной архитектуре. 6.Система открытых и связующих пространств города. 7.Санитарно-гигиеническая, эстетическая, рекреационная роль зеленых насаждений. 8. Эстетизация паркового пространства. 9. Планировка и озеленение территорий жилого	<b>ON3</b> уверенно использовать современные информационные технологии для работы, досуга и коммуникаций; иметь навыки использования компьютера для участия в сетях с помощью интернета в сфере профессиональной деятельности; умение строить трехмерные формы, выполнять различные построения форм на основе современных инженерных и компьютерных технологий. <b>ON10</b> глубокие знания и практические навыки в области основ дизайна, проектирования малых архитектурных форм, малых открытых пространств, малых архитектурных объектов,	Рисунок, живопись, композиция, архитектурная графика, компьютерная графика	Дизайн-проектирование; Дипломное проектирование; профессиональная деятельность

						района. 10.Ландшафтный дизайн. Экологические особенности и декоративные характеристики элементов ландшафта.	ландшафтного дизайна, рекреаций различного уровня сложности, детальной планировки, интерьеров жилых и общественных зданий, рекламы и визуальных коммуникаций, основ градостроительства, региональных особенностей проектирования, детальной планировки участков городской территории; рекреационных зон и открытых архитектурных пространств; организации праздников и других процессуальных услуг в открытой и закрытой архитектурной среде.		
12	6B031 -Дизайн	БД	Реклама и визуальные коммуникации в архитектурной среде	5	8	1.Отработка навыков разработки и проектирования рекламно-архитектурного объекта в городе. 2. Художественно-коммуникационные особенности современной улицы. 3.Соразмерность рекламы человеку или ее масштабности. 4.Применение динамических эффектов в рекламе. 5. Композиционные приемы и художественные формы формирования художественно-коммуникационного облика города. 6. Понимание ретроспективных особенностей динамики взаимодействия рекламы и архитектуры. 7.Особенности применения технологии и материалов в рекламно-архитектурных объектах. 8.Три основных подхода к решению проблемы взаимодействия архитектуры и рекламы. 9. Формирования городской среды. Основные рекомендации по формированию архитектурно-рекламного объекта. 10. Приемы решения взаимодействия архитектуры и рекламы.	<b>ON3</b> уверенно использовать современные информационные технологии для работы, досуга и коммуникаций; иметь навыки использования компьютера для участия в сетях с помощью интернета в сфере профессиональной деятельности; умение строить трехмерные формы, выполнять различные построения форм на основе современных инженерных и компьютерных технологий. <b>ON10</b> глубокие знания и практические навыки в области основ дизайна, проектирования малых архитектурных форм, малых открытых пространств, малых архитектурных объектов, ландшафтного дизайна, рекреаций различного уровня сложности, детальной планировки, интерьеров жилых и общественных зданий, рекламы и визуальных коммуникаций, основ градостроительства, региональных особенностей проектирования, детальной планировки участков городской территории; рекреационных зон и открытых архитектурных пространств; организации праздников и других процессуальных услуг в открытой и закрытой архитектурной среде.	Рисунок, Живопись, композиция, графика, цветоведение.	Дизайн проектирование; профессиональная деятельность
13	6B031 -Дизайн	БД	Типология архитектурной среды	4	9	1.Общее понятие дизайн-деятельности. Взаимосвязь архитектуры и дизайна. 2.Исторические предпосылки возникновения дизайна и подходов к дизайн деятельности. 3.Виды дизайна. Специфика и особенности. 4.Общее понятие о среде. Определение и особенности. Основные компоненты среды. 5.Типология архитектурной среды. Критерии классификации и уточнения видов и форм среды. 6.Средовый объект, средовая система. Средасобытие. Основные требования к проектирова-	<b>ON2</b> умение работать с научно-технической информацией, производить научные исследования в области архитектуры и дизайна и применять результаты в проектируемых объектах; использовать отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, систематизировать и обобщать полученную информацию; <b>ON9</b> компетентность в современных тенденциях в области архитектуры, искусства и дизайна; истории искусства,	Рисунок, Композиция; История материальной культуры и дизайна; История искусств	Дизайн проектирование; профессиональная деятельность

						<p>нию средовых объектов и систем: функциональные, технологические, эстетические и т.д.</p> <p>7.Современные направления и тенденции, связанные с проектирование средовых объектов.</p> <p>8.Системы и методы планировочной организации зданий. Основные планировочные элементы общественных зданий.</p> <p>9.Рекомендации по разработке предприятий различного назначения.</p> <p>10.Дизайн среды открытых архитектурных пространств. Основные компоненты открытой среды.Требования по проектированию объектов открытой среды.</p>	<p>культуры народов и их традиций; умения ориентироваться в процессах постоянно меняющихся потребностей общества; знание типологии архитектурных объектов и среды, классификации среды и объектов, и основные требования к их проектированию.</p>		
14	6В031 -Дизайн	БД	Региональные особенности проектирования	5	13	<p>1.Основное понятие «городской ландшафт» и основные факторы, влияющие на городской ландшафт.</p> <p>2.Современный взгляд на естественно природный и антропогенный ландшафты и этапы архитектурно-исторического развития среды.</p> <p>3.Научные методы исследований в ландшафтоведении и градостроительстве.</p> <p>4.Типология городского ландшафта.</p> <p>5.Принципы и методы гармонизации городской среды.</p> <p>6.Сценарии развития пространств.</p> <p>7.Региональный контекст и формообразующее действие полихромии в архитектуре.</p> <p>8.Символизм в архитектуре. Формирование архитектурно-художественного облика центров городов.</p> <p>9.Светодекоративная организация архитектурной среды.</p> <p>10.Композиционные, планировочные, объемно-пространственные, художественные методы гармонизации городской среды Северного Казахстана.</p>	<p><b>ON2</b> умение работать с научнотехнической информацией, производить научные исследования в области архитектуры и дизайна и применять результаты в проектируемых объектах; использовать отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, систематизировать и обобщать полученную информацию;</p> <p><b>ON10</b> глубокие знания и практические навыки в области основ дизайна, проектирования малых архитектурных форм, малых открытых пространств, малых архитектурных объектов, ландшафтного дизайна, рекреаций различного уровня сложности, детальной планировки, интерьеров жилых и общественных зданий, рекламы и визуальных коммуникаций, основ градостроительства, региональных особенностей проектирования, детальной планировки участков городской территории; рекреационных зон и открытых архитектурных пространств; организации праздников и других процессуальных услуг в открытой и закрытой архитектурной среде.</p>	<p>Основы дизайна; Типология архитектурной среды; Инженерная инфраструктура</p>	<p>Дизайн проектирование; профессиональная деятельность</p>
15	6В031 -Дизайн	БД	Методика научных исследований	5	13	<p>1.Научно исследовательская работа в дизайне. Основные разделы дизайнерского решения.</p> <p>2.Объекты и предмет исследования, взаимосвязь между предметом и объектов в научном исследовании.</p> <p>3.Методы анализа и синтеза в дизайнерском решении. Классификационные методы анализа ландшафтных и архитектурно-дизайнерских объектов.</p> <p>4.Место и значение идеи в дизайне. Материально-пространственные, культурные и целостные аспекты образования.</p> <p>5.Морфологический анализ архитектурно-</p>	<p><b>ON1</b> развитые личностные качества и физическая культура личности; умения поисково-исследовательской деятельности, стремления к профессиональному и личностному росту;</p> <p><b>ON2</b> умение работать с научнотехнической информацией, производить научные исследования в области архитектуры и дизайна и применять результаты в проектируемых объектах; использовать отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, систематизировать и</p>	<p>Основы дизайна, дизайн проектирование; Типология архитектурной среды; Композиция</p>	<p>Дипломное проектирование; профессиональная деятельность</p>

						<p>дизайнерских комплексов и структуры городских образований.</p> <p>6. Экологический анализ и интерпретация среды городских и сельских поселений.</p> <p>7. Методы историографического исследования и комплексного исследования исторических ландшафтов и территорий.</p> <p>8. Наука как иерархическая система, понятие художественной системы, структуры, элемента, компонента и их иерархической взаимосвязи.</p> <p>9. Стадии и разделы дизайнерских и ландшафтно-архитектурных исследований. Научные основы формообразования в дизайне пространственной среды.</p> <p>10. Методы архивного поиска и работа с архивными фондами. Научная работа в вузе, академическая и вузовская наука.</p>	<p>обобщать полученную информацию.</p>		
16	6В031 -Дизайн	БД	Предпроектный анализ	5	14	<p>1. Знакомство с дисциплиной, целями, задачами, комплексной методикой работы по предпроектному анализу.</p> <p>2. Научные исследования в дипломном проектировании.</p> <p>3. Методики предпроектного анализа.</p> <p>4. Состав, содержание и оформление дипломного проекта, структура пояснительной записки.</p> <p>5. Определение темы исследования дипломного проекта. Формирование индивидуальной программы, целей и задач изучения объекта проектирования.</p> <p>6. Формирование доказательств и выводов по аналитическому этапу исследования.</p> <p>7. Формирование модели научного анализа по теме дипломного проектирования.</p> <p>8. Анализ архитектурно – планировочного решения, конструктивного решения объекта проектирования.</p> <p>9. Клаузура. Формирование концептуальной модели объекта проектирования.</p> <p>10. Графическое оформление концептуальной модели: аналитической и графической части предпроектного анализа.</p>	<p><b>ON1</b> развитые личностные качества и физическая культура личности; умения поисково-исследовательской деятельности, стремления к профессиональному и личностному росту;</p> <p><b>ON2</b> умение работать с научно-технической информацией, производить научные исследования в области архитектуры и дизайна и применять результаты в проектируемых объектах; использовать отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, систематизировать и обобщать полученную информацию.</p>	<p>Основы дизайна, дизайн проектирование; Типология архитектурной среды; Композиция</p>	<p>Дипломное проектирование; профессиональная деятельность</p>
17	6В031 -Дизайн	БД	Основы градостроительства	5	11	<p>1. Классификация населенных мест</p> <p>2. Функциональное зонирование территории.</p> <p>3. Основы пространственной композиции.</p> <p>4. Планировочная структура села.</p> <p>5. Проектирование участков общественных учреждений. Проектирование парков.</p> <p>6. Детальная организация селитебной зоны.</p> <p>7. Планировка и застройка промышленной зоны. Планировка и застройка промышленного района города.</p> <p>8. Функционально-планировочная организация города.</p>	<p><b>ON2</b> умение работать с научно-технической информацией, производить научные исследования в области архитектуры и дизайна и применять результаты в проектируемых объектах; использовать отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, систематизировать и обобщать полученную информацию;</p> <p><b>ON10</b> глубокие знания и практические навыки в области основ дизайна, проектирования малых архитектурных</p>	<p>Рисунок; Основы дизайна; Типология архитектурной среды</p>	<p>Дипломное проектирование; профессиональная деятельность.</p>



						9. Организация жилого района и микрорайона. 10. Архитектурно-пространственная организация города. Система городских центров.	форм, малых открытых пространств, малых архитектурных объектов, ландшафтного дизайна, рекреаций различного уровня сложности, детальной планировки, интерьеров жилых и общественных зданий, рекламы и визуальных коммуникаций, основ градостроительства, региональных особенностей проектирования, детальной планировки участков городской территории; рекреационных зон и открытых архитектурных пространств; организации праздников и других процессуальных услуг в открытой и закрытой архитектурной среде.		
18	6В031 -Дизайн	ПД	Преддипломный проект	10	14	1. Структура состава преддипломного проекта, основные методические положения по разработке и обоснованию преддипломного проекта. 2. Определение темы и направление исследования. Построение развёрнутых схем «поиск-анализ-решение». 3-4. Раскрытие проектной идеи. Построение модели организации проектируемого пространства. 5-6. Разработка вариантов трехмерного пространственного решения объекта проектирования. 7. Клаузура. Эскиз-идея пространственного решения объекта проектирования. Согласование разрабатываемых чертежей проекта. 8. Создание коммуникативного поля, построение системы визуальных связей объекта проектирования. 9. Построение видовой ряда, раскрывающего идею, образ и стиль проектируемого объекта. 10. Графическое оформление преддипломного проекта.	<b>ON2</b> умение работать с научно-технической информацией, производить научные исследования в области архитектуры и дизайна и применять результаты в проектируемых объектах; использовать отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, систематизировать и обобщать полученную информацию; <b>ON3</b> уверенно использовать современные информационные технологии для работы, досуга и коммуникаций; иметь навыки использования компьютера для участия в сетях с помощью интернета в сфере профессиональной деятельности; умение строить трехмерные формы, выполнять различные построения форм на основе современных инженерных и компьютерных технологий. <b>ON10</b> глубокие знания и практические навыки в области основ дизайна, проектирования малых архитектурных форм, малых открытых пространств, малых архитектурных объектов, ландшафтного дизайна, рекреаций различного уровня сложности, детальной планировки, интерьеров жилых и общественных зданий, рекламы и визуальных коммуникаций, основ градостроительства, региональных особенностей проектирования, детальной планировки участков городской территории; рекреационных зон и открытых архитектурных пространств; организации праздников и других процессуальных услуг в открытой и закрытой архитектурной среде.	Методика научных исследований; Типология архитектурной среды; Дизайн проектирование, Профессиональные компьютерные программы	Дизайн проектирование. Дипломное проектирование. Будущая профессиональная деятельность.

19	6B031 -Дизайн	ПД	Проект детальной планировки	5	12	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выдача задания. Изучение исходных данных.</li> <li>2. Анализ исходных данных: - ландшафтный анализ территории; - анализ функционального зонирования; градостроительный анализ и т.д.</li> <li>3. Эскизирование: варианты планировочного решения развития проектируемого пространства.</li> <li>4-5. Выполнение эскизов детальной планировки и благоустройства.</li> <li>6. Утверждение и доработка эскизов детальной планировки.</li> <li>7. Эскизирование и утверждение МАФ и элементов благоустройства.</li> <li>8. Уточнение основных строительных и отделочных материалов.</li> <li>9. Графическая подача курсового проекта.</li> <li>10. Сдача курсового проекта.</li> </ol>	<p><b>ON3</b> уверенно использовать современные информационные технологии для работы, досуга и коммуникаций; иметь навыки использования компьютера для участия в сетях с помощью интернета в сфере профессиональной деятельности; умение строить трехмерные формы, выполнять различные построения форм на основе современных инженерных и компьютерных технологий.</p> <p><b>ON10</b> глубокие знания и практические навыки в области основ дизайна, проектирования малых архитектурных форм, малых открытых пространств, малых архитектурных объектов, ландшафтного дизайна, рекреаций различного уровня сложности, детальной планировки, интерьеров жилых и общественных зданий, рекламы и визуальных коммуникаций, основ градостроительства, региональных особенностей проектирования, детальной планировки участков городской территории; рекреационных зон и открытых архитектурных пространств; организации праздников и других процессуальных услуг в открытой и закрытой архитектурной среде.</p>	Методика научных исследований; Типология архитектурной среды; Дизайн проектирование, Профессиональные компьютерные программы	Дизайн проектирование. Дипломное проектирование. Будущая профессиональная деятельность.
20	6B031 -Дизайн	ПД	Проектирование открытой среды жилого дома	5	7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль и значение элементов и процессов в архитектурно-дизайнерском проектировании. Особенности архитектурно – планировочного решения, элементы планировки сада.</li> <li>2. Функциональное назначение и зонирование участка проектирования. Оформление документации на стадии дизайн – проектирования.</li> <li>3. Особенности стилистического решения объектов ландшафтного дизайна.</li> <li>4. Конференция в разрезе дисциплины.</li> <li>5. Формирование творческой концепции.</li> <li>6. Разработка рабочей документации к курсовому проекту.</li> <li>7. Методика построения перспективного изображения открытой архитектурной среды.</li> <li>8-9. Построение видового изображения участка проектирования.</li> <li>10. Графическое оформление курсового проекта.</li> </ol>	<p><b>ON3</b> уверенно использовать современные информационные технологии для работы, досуга и коммуникаций; иметь навыки использования компьютера для участия в сетях с помощью интернета в сфере профессиональной деятельности; умение строить трехмерные формы, выполнять различные построения форм на основе современных инженерных и компьютерных технологий.</p> <p><b>ON10</b> глубокие знания и практические навыки в области основ дизайна, проектирования малых архитектурных форм, малых открытых пространств, малых архитектурных объектов, ландшафтного дизайна, рекреаций различного уровня сложности, детальной планировки, интерьеров жилых и общественных зданий, рекламы и визуальных коммуникаций, основ градостроительства, региональных особенностей проектирования, детальной планировки участков городской территории; рекреационных зон и открытых архитектурных пространств;</p>	Рисунок; Графика; Композиция; Цветоведение; Основы дизайна	Дизайн проектирование; Ландшафтный дизайн; Профессиональная деятельность

						организации праздников и других процессуальных услуг в открытой и закрытой архитектурной среде.			
21	6В031 -Дизайн	ПД	Проектирование МАФ и объектов	5	8	<p>1.Стадии дизайн – проектирования. Элементы и процессы проектной деятельности.</p> <p>2.Типологические особенности проектирования малых архитектурных форм и элементов дизайн оборудования в архитектурной среде.</p> <p>3.Конференция в разрезе дисциплины. Защита реферативного отчета.</p> <p>4.Эскиз-идея. Клаузура на тему: Графическая материализация первоначальной идеи, построение плоскостной модели.</p> <p>5.Эскиз-идея. Клаузура на тему: Объемная материализация первоначальной идеи.</p> <p>6.Выбор и утверждение основного варианта для разработки творческой концепции. Клаузура на тему: Разработка творческой концепции.</p> <p>7-8.Детальная разработка рабочих чертежей курсового проекта. Построение перспективного или аксонометрического изображения объекта проектирования.</p> <p>9-10.Работа над графическим оформлением курсового проекта. Доработка графических материалов. Подготовка краткого сообщения.</p>	<p><b>ON3</b> уверенно использовать современные информационные технологии для работы, досуга и коммуникаций; иметь навыки использования компьютера для участия в сетях с помощью интернета в сфере профессиональной деятельности; умение строить трехмерные формы, выполнять различные построения форм на основе современных инженерных и компьютерных технологий.</p> <p><b>ON10</b> глубокие знания и практические навыки в области основ дизайна, проектирования малых архитектурных форм, малых открытых пространств, малых архитектурных объектов, ландшафтного дизайна, рекреаций различного уровня сложности, детальной планировки, интерьеров жилых и общественных зданий, рекламы и визуальных коммуникаций, основ градостроительства, региональных особенностей проектирования, детальной планировки участков городской территории; рекреационных зон и открытых архитектурных пространств; организации праздников и других процессуальных услуг в открытой и закрытой архитектурной среде.</p>	Рисунок; Графика; Композиция; Цветоведение; Основы дизайна	Дизайн проектирование; Ландшафтный дизайн; Профессиональная деятельность
22	6В031 -Дизайн	ПД	Проектирование детского игрового пространства	5	8	<p>1.Цели, задачи дисциплины. Инструменты и методы архитектурного проектирования. Выдача задания на проектирование.</p> <p>2.Последовательная серия упражнений в разрезе разработки и выполнения курсового проекта. Работа с пространством.</p> <p>3.Графическая работа словарь «Линия –слово»; «Абстрактные композиции на заданную тему». Семантика линии, плоскости.</p> <p>4.Разработка вариантов трехмерного пространственного решения. Семантика пространства.</p> <p>5.Анализ вариантов. Выбор основного базового варианта решения пространства.</p> <p>6.Клаузура. Эскиз-идея пространственного решения.</p> <p>7.Выполнение схем композиционного решения и вариантов колористического решения пространства и форм его организующих.</p> <p>8.Выполнение чертежей пространства.</p> <p>9.Клаузура. Эскиз-идея оформления и колористического решения основания проекта.</p>	<p><b>ON3</b> уверенно использовать современные информационные технологии для работы, досуга и коммуникаций; иметь навыки использования компьютера для участия в сетях с помощью интернета в сфере профессиональной деятельности; умение строить трехмерные формы, выполнять различные построения форм на основе современных инженерных и компьютерных технологий.</p> <p><b>ON10</b> глубокие знания и практические навыки в области основ дизайна, проектирования малых архитектурных форм, малых открытых пространств, малых архитектурных объектов, ландшафтного дизайна, рекреаций различного уровня сложности, детальной планировки, интерьеров жилых и общественных зданий, рекламы и визуальных коммуникаций, основ градостроительства, региональных особенностей проектирования, детальной</p>	Рисунок; Графика; Композиция; Цветоведение; Основы дизайна	Дизайн проектирование; Профессиональная деятельность.

						10.Выполнение макета проектируемого пространства. Доработка чертежей курсового проекта.	планировки участков городской территории; рекреационных зон и открытых архитектурных пространств; организации праздников и других процессуальных услуг в открытой и закрытой архитектурной среде.		
23	6B031 -Дизайн	ПД	Проектирование интерьера жилого дома	6	9	<p>1.Современные возможности проектирования комфортной среды для жизнедеятельности человека.</p> <p>2-3.Типологические основы проектирования жилой ячейки. Особенности функционального микрозонирования жилого дома /квартиры/. Эргономические требования предъявляемые к жилому пространству.</p> <p>4.Особенности рабочего проектирования. Методы построения перспективного изображения внутреннего пространства.</p> <p>5. Особенности стилистического решения в интерьере. Решение общей концепции внутреннего пространства.</p> <p>6. Клаузура. Разработка творческой концепции объекта проектирования.</p> <p>7-8.Построение видового ряда выгодно раскрывающего идею, образ и стиль проектируемого пространства. Построение видовых изображений, работа над цветовой подачей.</p> <p>9-10.Завершение работы над курсовым проектом. Доработка чертежей, видовых изображений. Написание пояснительной записки.</p>	<p><b>ON3</b> уверенно использовать современные информационные технологии для работы, досуга и коммуникаций; иметь навыки использования компьютера для участия в сетях с помощью интернета в сфере профессиональной деятельности; умение строить трехмерные формы, выполнять различные построения форм на основе современных инженерных и компьютерных технологий.</p> <p><b>ON10</b> глубокие знания и практические навыки в области основ дизайна, проектирования малых архитектурных форм, малых открытых пространств, малых архитектурных объектов, ландшафтного дизайна, рекреаций различного уровня сложности, детальной планировки, интерьеров жилых и общественных зданий, рекламы и визуальных коммуникаций, основ градостроительства, региональных особенностей проектирования, детальной планировки участков городской территории; рекреационных зон и открытых архитектурных пространств; организации праздников и других процессуальных услуг в открытой и закрытой архитектурной среде.</p>	<p>Композиция1; Архитектурная графика и макетирование; Рисунок1,2; Элементы и процессы профильного дизайна 1-3; Цветоведение.</p>	<p>Дипломное проектирование; Проектирование объектов профильного дизайна.</p>

24	6B031 -Дизайн	ПД	Проектирование малоэтажного жилого дома	6	9	<p>1.Архитектура малоэтажного жилого дома, знакомство с литературой и терминологией.</p> <p>2.Клаузура. Функционально-композиционная матрица – графическая материализация первоначальной идеи. Обсуждение, доработка вариантов.</p> <p>3.Клаузура. Объемно-тектоническая модель – объемная материализация первоначальной идеи.</p> <p>4.Выбор и утверждение основного варианта. Корректировка, уточнение, композиционный анализ и проявление общего архитектурно-планировочного решения жилого дома, схема функционального зонирования.</p> <p>5.Детальная разработка и уточнение проектного решения.</p> <p>6.Разработка чертежа генерального плана и доработка чертежей планов, фасадов.</p> <p>7-8.Построение видового ряда выгодно раскрывающего идею, образ и стиль проектируемого объекта.</p> <p>9-10.Завершение работы над курсовым проектом. Доработка чертежей, видовых изображений. Написание пояснительной записки.</p>	<p><b>ON3</b> уверенно использовать современные информационные технологии для работы, досуга и коммуникаций; иметь навыки использования компьютера для участия в сетях с помощью интернета в сфере профессиональной деятельности; умение строить трехмерные формы, выполнять различные построения форм на основе современных инженерных и компьютерных технологий.</p> <p><b>ON10</b> глубокие знания и практические навыки в области основ дизайна, проектирования малых архитектурных форм, малых открытых пространств, малых архитектурных объектов, ландшафтного дизайна, рекреаций различного уровня сложности, детальной планировки, интерьеров жилых и общественных зданий, рекламы и визуальных коммуникаций, основ градостроительства, региональных особенностей проектирования, детальной планировки участков городской территории; рекреационных зон и открытых архитектурных пространств; организации праздников и других процессуальных услуг в открытой и закрытой архитектурной среде.</p>	<p>Композиция1; Архитектурная графика и макетирование; Рисунок1,2; Элементы и процессы профильного дизайна 1-3; Цветоведение.</p>	<p>Дипломное проектирование; Проектирование объектов профильного дизайна.</p>
25	6B031 -Дизайн	ПД	Проектирование праздничного оформления открытой архитектурной среды	5	10	<p>1.Типология праздничных, театрализованных мероприятий в городской среде. Город как «сценическая» площадка.</p> <p>2.Функционально-пространственные ориентиры осуществления процессов «театрализации» среды.</p> <p>3.Формирование эмоционального настроения среды. Творческая концепция.</p> <p>4.Поиск пространственной организации массового мероприятия.</p> <p>5. Клаузура. Эскиз-идея праздничного оформления архитектурной среды: -городского, - коммерческого, -тематического и - театрализованного значения.</p> <p>6.Разработка творческой концепции объекта проектирования. Эскиз и разработка объемно-пространственного и цвето-пластического решения «объекта» проектирования.</p> <p>7-8.Построение и доработка видового ряда выгодно раскрывающего идею и прогнозируемый образ, работа над цветовой подачей.</p> <p>9-10.Доработка чертежей, видовых изображений. Написание пояснительной записки.</p>	<p><b>ON3</b> уверенно использовать современные информационные технологии для работы, досуга и коммуникаций; иметь навыки использования компьютера для участия в сетях с помощью интернета в сфере профессиональной деятельности; умение строить трехмерные формы, выполнять различные построения форм на основе современных инженерных и компьютерных технологий.</p> <p><b>ON10</b> глубокие знания и практические навыки в области основ дизайна, проектирования малых архитектурных форм, малых открытых пространств, малых архитектурных объектов, ландшафтного дизайна, рекреаций различного уровня сложности, детальной планировки, интерьеров жилых и общественных зданий, рекламы и визуальных коммуникаций, основ градостроительства, региональных особенностей проектирования, детальной планировки участков городской территории; рекреационных зон и открытых архитектурных пространств;</p>	<p>История искусств; Композиция1; Рисунок1,2; Элементы и процессы профильного дизайна 1-3; Цветоведение Проектирование объектов профильного дизайна 1,2; Современный дизайн; Конструирование объектов дизайн.</p>	<p>Дизайн проектирование; Дипломное проектирование; Будущая профессиональная деятельность.</p>

						организации праздников и других процессуальных услуг в открытой и закрытой архитектурной среде.			
26	6B031 -Дизайн	ПД	Проектирование интерьера предприятия общественного питания	5	11	<p>1.Современные возможности проектирования комфортной среды предприятий общественного питания. Типологические аспекты проектирования.</p> <p>2.Санитарные нормы и правила. Влияние технологических процессов на планировочное решение и пространственную организацию предприятий общественного питания.</p> <p>3.Особенности функционального-зонирования внутреннего пространства Эргономические аспекты проектирования внутренней среды зданий общественного питания.</p> <p>4. Особенности рабочего проектирования.</p> <p>5.Влияние стилистического решения на создание внутренней и стилистичконцепции объекта.</p> <p>6.Клаузура. Поиск общей концепции стилистического решения интерьера внутреннего пространства.</p> <p>7.Разработка творческой концепции.</p> <p>8-9.Построение и доработка видового ряда выгодно раскрывающего идею и прогнозируемый образ объекта проектирования.</p> <p>10.Завершение работы над курсовым проектом, Написание пояснительной записки.</p>	<p><b>ON3</b> уверенно использовать современные информационные технологии для работы, досуга и коммуникаций; иметь навыки использования компьютера для участия в сетях с помощью интернета в сфере профессиональной деятельности; умение строить трехмерные формы, выполнять различные построения форм на основе современных инженерных и компьютерных технологий.</p> <p><b>ON10</b> глубокие знания и практические навыки в области основ дизайна, проектирования малых архитектурных форм, малых открытых пространств, ландшафтного дизайна, рекреаций различного уровня сложности, детальной планировки, интерьеров жилых и общественных зданий, рекламы и визуальных коммуникаций, основ градостроительства, региональных особенностей проектирования, детальной планировки участков городской территории; рекреационных зон и открытых архитектурных пространств; организации праздников и других процессуальных услуг в открытой и закрытой архитектурной среде.</p>	<p>Архитектурная графика и макетирование</p> <p>Элементы и процессы профильного дизайна 1-4;</p> <p>Цветоведение; Проектирование объектов профильного дизайна 1-4;</p> <p>Современный дизайн;</p> <p>Конструирование объектов дизайна;</p> <p>Производство объектов дизайна.</p>	<p>Дизайн проектирование;</p> <p>Дипломное проектирование;</p> <p>профессиональная деятельность.</p>
27	6B031 -Дизайн	ПД	Проектирование интерьера общественного здания	5	11	<p>1.Современные возможности проектирования комфортной внутренней среды зданий общественного назначения.</p> <p>2.Типологические аспекты проектирования и влияние технологических процессов на планировочное решение и пространственную организацию интерьеров зданий общественного назначения.</p> <p>3-4. Особенности рабочего проектирования. Санитарные нормы и правила. Эргономические требования при проектировании зданий общественного назначения.</p> <p>5. Фирменный стиль и стилистические подходы в организации внутренней среды общественного здания.</p> <p>6.Выполнение поисковых клаузур на тему: «Интерьер общественного здания».</p> <p>7. Клаузура. Разработка творческой концепции объекта проектирования.</p> <p>8.Согласование, утверждение концептуальной модели будущего объекта.</p> <p>9.Построение и доработка видового ряда выгодно</p>	<p><b>ON3</b> уверенно использовать современные информационные технологии для работы, досуга и коммуникаций; иметь навыки использования компьютера для участия в сетях с помощью интернета в сфере профессиональной деятельности; умение строить трехмерные формы, выполнять различные построения форм на основе современных инженерных и компьютерных технологий.</p> <p><b>ON10</b> глубокие знания и практические навыки в области основ дизайна, проектирования малых архитектурных форм, малых открытых пространств, ландшафтного дизайна, рекреаций различного уровня сложности, детальной планировки, интерьеров жилых и общественных зданий, рекламы и визуальных коммуникаций, основ градостроительства, региональных особенностей проектирования, детальной</p>		

						раскрывающего идею и прогнозируемый образ, работа над цветовой подачей. 10. Завершение работы над курсовым проектом, доработка чертежей и видовых изображений. Выставка – защита, обсуждение курсового проекта.	планировки участков городской территории; рекреационных зон и открытых архитектурных пространств; организации праздников и других процессуальных услуг в открытой и закрытой архитектурной среде.		
28	6B031 -Дизайн	ПД	Интерьер офиса	5	13	1. Современные концепции и стилистические приемы в создании комфортной среды интерьеров офисных пространств. 2. Влияние технологических процессов и аспектов функционального-зонирования на планировочное решение и пространственную организацию офисного пространства. 3. Эргономика рабочего пространства. Особенности рабочего проектирования. 4. Особенности влияния фирменного стиля в организации внутренней среды офисных помещений. 5. Клаузура. Поиск общей идеи решения внутреннего пространства офисного помещения. 6-7. Разработка творческой концепции объекта проектирования. Согласование концептуальной модели будущего объекта. 8-9. Построение и доработка видового ряда выгодно раскрывающего идею и прогнозируемый образ, работа над цветовой подачей. 10. Завершение работы над курсовым проектом, доработка чертежей и видовых изображений. Выставка – защита, обсуждение курсового проекта.	<b>ON3</b> уверенно использовать современные информационные технологии для работы, досуга и коммуникаций; иметь навыки использования компьютера для участия в сетях с помощью интернета в сфере профессиональной деятельности; умение строить трехмерные формы, выполнять различные построения форм на основе современных инженерных и компьютерных технологий. <b>ON10</b> глубокие знания и практические навыки в области основ дизайна, проектирования малых архитектурных форм, малых открытых пространств, малых архитектурных объектов, ландшафтного дизайна, рекреаций различного уровня сложности, детальной планировки, интерьеров жилых и общественных зданий, рекламы и визуальных коммуникаций, основ градостроительства, региональных особенностей проектирования, детальной планировки участков городской территории; рекреационных зон и открытых архитектурных пространств; организации праздников и других процессуальных услуг в открытой и закрытой архитектурной среде.		
29	6B031 -Дизайн	ПД	Проектирование рекреационно-ландшафтного комплекса	5	13	1. Роль природных условий в формировании пространственной структуры рекреационных объектов. 2-3. Типологические аспекты и функциональные особенности организации средовых объектов проектирования. Классификация планировочных структур. 4-5. Формулировка объемно-пространственных качеств будущего объекта. Закономерности построения пространственной композиции парка. Выявление визуальных взаимосвязей объекта проектирования с градостроительным окружением. 6-7. Разработка творческой концепции будущего объекта. Составление номенклатуры дизайн –оборудования. Разработка элементов оформления рекреационного объекта. 8-9. Построение и доработка видового ряда выгодно раскрывающего идею и прогнозируемый	<b>ON3</b> уверенно использовать современные информационные технологии для работы, досуга и коммуникаций; иметь навыки использования компьютера для участия в сетях с помощью интернета в сфере профессиональной деятельности; умение строить трехмерные формы, выполнять различные построения форм на основе современных инженерных и компьютерных технологий. <b>ON10</b> глубокие знания и практические навыки в области основ дизайна, проектирования малых архитектурных форм, малых открытых пространств, малых архитектурных объектов, ландшафтного дизайна, рекреаций различного уровня сложности, детальной планировки, интерьеров жилых и общественных зданий, рекламы и	Архитектурная графика и макетирование; Рисунок -1,2; Элементы и процессы профильного дизайна 1-4; Цветоведение; Проектирование объектов профильного дизайна 1-3; Современный дизайн; Конструирование объектов дизайна; Производство объектов дизайна.	Дизайн проектирование; Дипломное проектирование; профессиональная деятельность.

						образ. Выполнение масштабных чертежей. 10. Завершение работы над курсовым проектом, доработка чертежей и видовых изображений. Выставка – защита, обсуждение курсового проекта.	визуальных коммуникаций, основ градостроительства, региональных особенностей проектирования, детальной планировки участков городской территории; рекреационных зон и открытых архитектурных пространств; организации праздников и других процессуальных услуг в открытой и закрытой архитектурной среде.		
30	6B031 -Дизайн	ПД	Производственная практика	5	12	1. Выявление целей и задач производственной практики. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка; с кругом обязанностей дизайнера на предприятии. 2. Распределение по рабочим местам. Выполнение обязанностей дизайнера-консультанта. 3-8. Работа с заказчиком. Выполнение индивидуального задания, в зависимости от поставленных целей и условий предприятия. Разработка индивидуальных эскизов с учетом назначения и особенностей проектирования. 9. Подготовка отчета по практике. 10. Сдача и защита отчета по производственной практике.	<b>ON6</b> владение базовыми знаниями в области экономических, управленческих наук; обладание способностью самообучения и умениями эффективно управлять временем и информацией; <b>ON8</b> умение конструировать товары и объекты; знание современных строительных технологий и отделочных материалов, умение выполнять полный набор документации по дизайн -проекту для его реализации; знание инженерной инфраструктуры, оборудования, инженерных систем и благоустройства территории; умение производить теплотехнический расчет и других расчетов для реализации проектов.	Архитектурная графика и макетирование; Цветоведение; Проектирование объектов профильного дизайна 1-3; Современный дизайн; Конструирование объектов дизайна; Производство объектов дизайна.	Дипломное проектирование, профессиональная деятельность
31	6B031 -Дизайн	ПД	Преддипломная практика	5	14	1.Выявление целей и задач преддипломной практики. Согласование и выдача индивидуального задания студенту. 2.Ознакомление с ситуационной схемой участка проектирования. Выбор территории под застройку. 3. Натурное обследование участка проектирования. 4. Ознакомление с нормативной литературой. Изучение аналогов отечественного и зарубежного опыта проектирования. 5.Разработка обобщенной функциональной модели объекта проектирования. 6. Написание 1 главы научно исследовательского раздела пояснительной записки. 7. Систематизация графического, иллюстративного и текстового материала. 8. Подготовка видео-презентации творческой концепции по теме дипломного проектирования. 9. Подготовка отчета о проделанной работе. 10. Видео-презентация, защита и сдача отчета.	<b>ON9</b> компетентность в современных тенденциях в области архитектуры, искусства и дизайна; истории искусства, культуры народов и их традиций; умения ориентироваться в процессах постоянно меняющихся потребностей общества; знание типологии архитектурных объектов и среды, классификации среды и объектов, и основные требования к их проектированию. <b>ON10</b> глубокие знания и практические навыки в области основ дизайна, проектирования малых архитектурных форм, малых открытых пространств, малых архитектурных объектов, ландшафтного дизайна, рекреаций различного уровня сложности, детальной планировки, интерьеров жилых и общественных зданий, рекламы и визуальных коммуникаций, основ градостроительства, региональных особенностей проектирования, детальной планировки участков городской территории; рекреационных зон и открытых архитектурных пространств; организации праздников и других процессуальных услуг в открытой и закрытой	Архитектурная графика и макетирование; Цветоведение; Проектирование объектов профильного дизайна 1-3; Современный дизайн; Конструирование объектов дизайна; Производство объектов дизайна.	Дипломное проектирование, профессиональная деятельность



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА: «7M021- Дизайн» (1 год; 1,5года; 2года)									
32	7M021-Дизайн /1 годичное 1,5 годичное 2 годичное/	БД	Информационные технологии в дизайне	4	1	<p>1-2.Современные цифровые средства построения формы и конструирования.</p> <p>3-5.Основные методы проектирования средствами цифрового моделирования.</p> <p>6-8.Принципы формообразования и методы их анализа с точки зрения развития цифровых технологий.</p> <p>9-10..Примеры применения методов автоматизированного проектирования в различных направлениях.</p>	<p><b>ON 1</b> способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p> <p><b>ON 2</b> способность осмысливать и формировать дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере дизайнерской деятельности и высокой мотивацией к архитектурно-дизайнерской деятельности, профессиональной ответственностью и пониманием роли дизайнера в развитии общества, культуры, науки;</p> <p><b>ON 4</b> способность эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно- художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды;</p> <p><b>ON 7</b> уметь работать с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;</p>	Компьютерная графика; Информационно-коммуникационные технологии; Трехмерное моделирование архитектурной среды	Магистерская диссертация
33	7M021-Дизайн /1 годичное 1,5 годичное 2 годичное/	ПД	Материаловедение и технологии в дизайне архитектурной среды	5	2	<p>1.Введение. Классификация строительных материалов.</p> <p>2.Понятие о стандартизации строительных материалов и изделий.</p> <p>3.Основы строительного материаловедения. Горные породы, техногенные отходы- сырьевая база производства строительных материалов.</p> <p>4.Изделия на основе минеральных расплавов. Керамические материалы.</p> <p>5.Металлические материалы.</p> <p>6-7.Неорганические вяжущие вещества. Материалы на основе неорганических вяжущих веществ.</p>	<p><b>ON 1</b> способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p> <p><b>ON 4</b> способность эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке дизайнерских решений, проводить их экономическое</p>	Современные материалы в дизайне	Магистерская диссертация

					<p>8.Древесные строительные материалы и изделия.</p> <p>9.Материалы и изделия на основе органического сырья.</p> <p>10.Полимерные материалы. Назначение, основные требования.</p>	<p>обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно- художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды;</p> <p><b>ON 7</b> уметь работать с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;</p> <p><b>ON 8</b> способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-пространственные объекты, архитектурно-дизайнерские решения, составлять заключения, отзывы и рекомендации по их совершенствованию.</p>			
34	7M021-Дизайн /1 годичное 1,5 годичное 2 годичное/	ПД	Методы оформления результатов исследований	5	2	<p>1.Цели, задачи и содержание науки. Наука в современном обществе, ее значение, законы развития, общие сведения о науке и научных исследованиях.</p> <p>2-3.Методология, техника и процесс исследования. Организация научных исследований. Выбор и обоснование предмета исследований, их важность и актуальность.</p> <p>4-5.Методики теоретических, экспериментальных исследований и оформления научных результатов. Поиск и определение сложившихся интересов. Организация и содержание программы исследований и подготовка диссертаций.</p> <p>6-7.Методы предварительной обработки информации и сбора источники информации. Изучение литературы и варианты подготовки обзора литературы. Рукопись.</p> <p>8.Цели и задачи. Логико-математические методы.</p> <p>9.Методы научного анализа. Содержание и последовательность проведения анализа.</p> <p>10.Методика оформления научных результатов. Формы представления результатов исследования.</p>	<p><b>ON 1</b> способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p> <p><b>ON 4</b> способность эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно- художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды;</p> <p><b>ON 7</b> уметь работать с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;</p> <p><b>ON 8</b> способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-пространственные объекты, архитектурно-дизайнерские решения,</p>	Методика научных исследований; Методология научных исследований	Магистерская диссертация

							составлять заключения, отзывы и рекомендации по их совершенствованию.		
35	7М021-Дизайн /1,5 годичное / 2 годичное/	БД	Основы урбанистики и устойчивого развития	5	2	<p>1. Основы урбанистики.</p> <p>2. Современные градостроительные теории.</p> <p>3. Концепция устойчивого развития и ее эволюция.</p> <p>4. Градостроительная социология.</p> <p>5. Формирование устойчивого ландшафта современных городов.</p> <p>6. Повышение устойчивости современных городов.</p> <p>7. Сценарии градостроительного развития: рост и убывание.</p> <p>8. Убывающие города и моногорода.</p> <p>9. Культурный ландшафт.</p> <p>10. "Креативный город".</p>	<p><b>ON 1</b> способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p> <p><b>ON 2</b> способность осмысливать и формировать дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере дизайнерской деятельности и высокой мотивацией к архитектурно-дизайнерской деятельности, профессиональной ответственностью пониманием роли дизайнера в развитии общества, культуры, науки;</p> <p><b>ON 3</b> готовность демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания, способность осознания своей профессиональной роли в процессе формирования предметно-пространственной среды, способностью к критическому взгляду на сложившееся состояние среды обитания, стремлением к ее совершенствованию за счет архитектурно-дизайнерской реорганизации, готовностью к концептуальной и исполнительской работе для совершенствования условий жизни человека и общества);</p> <p><b>ON 4</b> способность эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды;</p> <p><b>ON 5</b> владеть методами административно-управленческой и коммуникативной работы, координацией работ по проектированию и согласованию, взаимодействию со смежными</p>	Региональные особенности архитектурного проектирования	Магистерская диссертация


							специалистами, общественными и государственными организациями;		
36	7М021-Дизайн /2 годичное/	БД	Методология научных исследований	5	2	1. Раздел 1: "Понятие и специфика методологии научного исследования". Основные факторы международной классификации устойчивого развития страны. 2. Основные факторы международной классификации устойчивого развития страны. 3. Концепция и стратегия. 4-5. Раздел 2: "Метод и методика в научном исследовании". 6-7. Метод и методика в научном исследовании. 8. Раздел 3: "Методический замысел, структура и содержание исследовательского процесса". 9-10. Раздел 4: "Подготовка и оформление текста исследования".	<b>ON 1</b> способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; <b>ON 5</b> владеть методами административно-управленческой и коммуникативной работы, координацией работ по проектированию и согласованию, взаимодействию со смежными специалистами, общественными и государственными организациями; <b>ON 7</b> уметь работать с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; <b>ON 8</b> способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-пространственные объекты, архитектурно-дизайнерские решения, составлять заключения, отзывы и рекомендации по их совершенствованию.		
37	7М021-Дизайн /2 годичное/	ПД	Экологические проблемы в архитектуре, градостроительстве и дизайне	5	4	1-2. Экологические проблемы в архитектуре, градостроительстве и дизайне". 3-4. Освоение методов экологически ориентированного проектирования объектов архитектуры. 5-6. Системный учет взаимосвязанных требований экологической архитектуры на градостроительном уровне и уровне объемно-пространственной структуры здания. 7. Теория и практика архитектурной деятельности. 8. Повышение уровня экологического комфорта. 9-10. Научные и проектные разработки в области промышленной архитектуры с учетом экологических требований.	<b>ON 2</b> способность осмысливать и формировать дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере дизайнерской деятельности и высокой мотивацией к архитектурно-дизайнерской деятельности, профессиональной ответственностью и пониманием роли дизайнера в развитии общества, культуры, науки; <b>ON 3</b> готовность демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания, способность осознания своей профессиональной роли в процессе формирования предметно-пространственной среды, способностью к критическому взгляду на сложившееся состояние среды	Экология и основы безопасности жизнедеятельности	Арт-дизайн в формировании среды; Магистерская диссертация


							<p>обитания, стремлением к ее совершенствованию за счет архитектурно-дизайнерской реорганизации, готовностью к концептуальной и исполнительской работе для совершенствования условий жизни человека и общества);</p> <p><b>ON 4</b> способность эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды;</p> <p><b>ON 5</b> владеть методами административно-управленческой и коммуникативной работы, координацией работ по проектированию и согласованию, взаимодействию со смежными специалистами, общественными и государственными организациями;</p>		
38	7М021-Дизайн /2 годичное/	ПД	Проектирование интерьера	5	4	<p>1.Теория и методы архитектурно-дизайнерского проектирования.</p> <p>2-3.Анализ и оценка состояния конкретной среды, здания или ее фрагментов; состав социальных, потребительских и законодательных требований.</p> <p>4.Состав и техника разработки заданий на проектирование.</p> <p>5-6.Система проектной и рабочей документации для строительства.</p> <p>7.Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа.</p> <p>8-9.Принципы гармонизации (коррекции) средовой ситуации. Типы интерьеров и их виды.</p> <p>10.Бизнес составляющая в проектировании интерьера. Приемы создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций.</p>	<p><b>ON 1</b> способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p> <p><b>ON 2</b> способность осмысливать и формировать дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере дизайнерской деятельности и высокой мотивацией к архитектурно-дизайнерской деятельности, профессиональной ответственностью и пониманием роли дизайнера в развитии общества, культуры, науки;</p> <p><b>ON 3</b> готовность демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания, способность осознания своей профессиональной роли в процессе формирования предметно-пространственной среды, способностью к критическому взгляду на сложившееся состояние среды</p>		

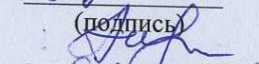
							<p>обитания, стремлением к ее совершенствованию за счет архитектурно-дизайнерской реорганизации, готовностью к концептуальной и исполнительской работе для совершенствования условий жизни человека и общества);</p> <p><b>ON 5</b> владеть методами административно-управленческой и коммуникативной работы, координацией работ по проектированию и согласованию, взаимодействию со смежными специалистами, общественными и государственными организациями;</p> <p><b>ON 7</b> уметь работать с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

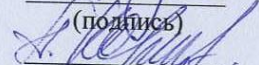
							<p>архитектурно-пространственные объекты, архитектурно-дизайнерские решения, составлять заключения, отзывы и рекомендации по их совершенствованию.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--


Члены авторского коллектива

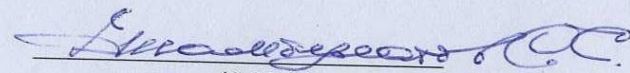
  
 \_\_\_\_\_  
 (подпись)

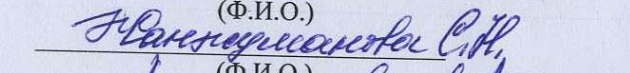
  
 \_\_\_\_\_  
 (подпись)

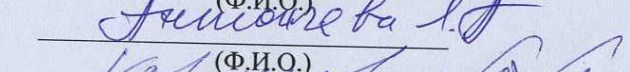
  
 \_\_\_\_\_  
 (подпись)

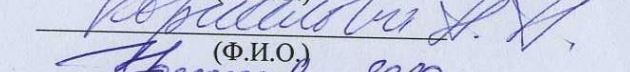
  
 \_\_\_\_\_  
 (подпись)


  
 \_\_\_\_\_  
 (подпись)

  
 \_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О.)

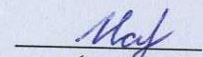
  
 \_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О.)


  
 \_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О.)

  
 \_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О.)

  
 \_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

  
 \_\_\_\_\_  
 (подпись)

  
 \_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О.)